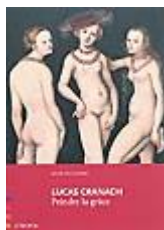


Sélection Arts



Malherbe, Anne

Lucas Cranach : peindre la grâce

A propos

01/02/2011

L. Cranach est connu pour ses Vénus longilignes et pour les portraits de Martin Luther, dont il a fixé l'image officielle. Au-delà de ces emblèmes, son oeuvre compte un millier d'images peintes ou gravées qui déploient tout un éventail de sujets souvent nouveaux dans la peinture allemande. Des analyses d'oeuvres et des réflexions thématiques invitent à découvrir cet artiste et son époque.



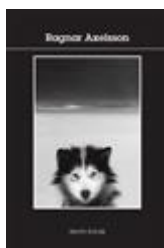
Bouzerand, Jacques

Yves Klein : au-delà du bleu

A propos

28/09/2006

Rétrospective de l'oeuvre d'Yves Klein, fondateur de l'art conceptuel dans les années 1950.



Ragnar Axelsson

Actes Sud

28/05/2014

Recueil de clichés réalisés par le photographe islandais à l'occasion d'un reportage au Groenland commandé par le journal Morgunblaðid.



Bretilot, Marc

Culinaire design

Alternatives

23/04/2010

Designer et plasticien, M. Bretilot utilise les aliments comme matière première, renouvelant les codes des cycles de la nourriture et ouvrant l'acte de manger à d'autres sensations. L'ouvrage retrace en projets son itinéraire, des premières expériences dans son atelier de Ménilmontant à ses installations récentes. Pour chaque projet, il conçoit les recettes, le mobilier, la déambulation, etc.



Neves, Joana

Pour un art pauvre : (inventaire du monde et de l'atelier)

Towards a poor art : (inventory of the world and the studio)

Archibooks

05/01/2012

Une présentation de huit sculpteurs dont la préoccupation essentielle est de trouver le bon matériau.



Musée de l'homme (Paris)

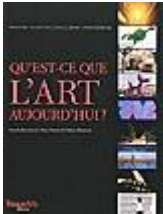
Le Musée de l'homme : itinéraire

Art Lys

Musée de l'homme

13/01/2016

Présentation des collections du Musée de l'homme depuis sa réouverture en octobre 2015.



Qu'est-ce que l'art aujourd'hui ? : peinture, sculpture, installation, photographie

Beaux-arts éditions

02/12/2009

Bien que concentré sur l'art de la jeune génération, l'ouvrage présente une création vivante, toutes générations confondues. Il se compose de deux parties : une partie théorique qui s'organise autour de plusieurs questions sur la pratique actuelle de l'art, ses penseurs, sa géographie, et une seconde partie fondée sur la sélection et la mise en valeur d'oeuvres emblématiques de l'art actuel.



Osuch, Dominique

Martin, Sandrine

Niki de Saint Phalle : le jardin des secrets

Casterman

15/10/2014

Biographie en bandes dessinées de l'artiste Niki de Saint Phalle, l'une des figures les plus marquantes de l'art du XXe siècle.



Taddéi, Frédéric

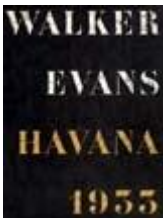
Taddeï, Marie-Isabelle

D'art d'art !

Chêne

12/10/2011

Coffret contenant le premier volume de la série adaptée de l'émission télévisée D'art d'art ! et un répertoire des musées nationaux français contenant des informations pratiques, notamment sur les collections permanentes.



Havana 1933

Contrejour

01/01/1989

En 1933, W. Evans part pour Cuba sous le prétexte d'illustrer le livre d'un écrivain politiquement engagé, Carleton Beals, The Crime of Cuba. Les photos prises sont ici rassemblées pour la première fois dans l'esprit qui a présidé à leur réalisation.



Farkas-Ennor, Virginia

Coco

Coco : nature, culture et poil à gratter

Critères

15/04/2016

Retrace la vie et le parcours de la dessinatrice de presse Coco.



Barnier, Aurélie

Ben

Critères

21/01/2010

Benjamin Vautier est membre du groupe Fluxus, il décline ses écritures sous toutes les formes, performances, installations, peinture, etc. Ses écritures urbaines replacent le graffiti dans une dimension politique, sociale et artistique.



Longhi, Samantha

Ludo : greed is the new color

Critères

22/09/2011

Les interventions urbaines de Ludo révèlent souvent un parallèle entre notre monde moderne capitaliste et la nature. Il associe ces deux jungles et réinvente la faune et la flore à base de réel et d'imagination futuriste. Présentation de l'oeuvre de cet artiste au détour des rues de Paris, Londres, New York ou Zurich.



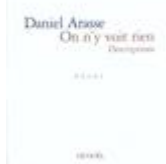
Le Fur, Patrick

Jacques Villeglé : l'art urbain s'affiche

Critères

23/11/2011

Une étude du cocréateur du nouveau réalisme sous le prisme de la ville en tant que matière première et inspiration.



Arasse, Daniel

On n'y voit rien ! : descriptions

Denoël

18/10/2000

En six courts récits narratifs qui se présentent comme autant d'enquêtes sur des évidences du visible, de Velazquez à Titien, de Bruegel à Tintoret, Daniel Arasse propose six aventures du regard. Un seul point commun : la peinture y révèle sa puissance en éblouissant, en démontrant que rien n'est visible de ce qu'elle montre.



Marcq, Michel

Van Parys, Michel

Bellet, Sam

Merveilles autour du Louvre Lens

Marvels at the Louvre Lens

Du Quesne

04/12/2009

Alors que le Louvre prévoit d'installer un musée en 2012 et que la pose de la première pierre du projet vient d'avoir lieu, ce livre présente le patrimoine architectural et culturel de la ville et de ses environs : l'ancien bassin minier du Nord-Pas-de-Calais, la Vénus de Castello au Musée de la Chartreuse de Douai ou le beffroi de Béthune.



Binder, Jean

Le chat de Vallotton : le peintre Félix Vallotton et le groupe artistique des Nabis

Ecole des Loisirs

13/04/2012

Une petite fille s'ennuie dans l'appartement familial tandis que ses parents doivent travailler dur dans leur atelier d'imprimerie. Mais un petit chat perdu va bientôt transformer leur existence lorsque la petite fille le ramènera chez son maître, le peintre Félix Vallotton.

Ungerer, Tomi

Clic clac

Ecole des Loisirs

01/01/1989

Une série de dessins humoristiques et loufoques pour petits et grands.



Desplechin, Marie

Othoniel, Jean-Michel

Mon petit théâtre de Peau d'Âne

Ed. courtes et longues

03/03/2011

Ce documentaire présente des oeuvres (sculptures et aquarelles) de l'artiste plasticien J.-M. Othoniel. Elles sont accompagnées par un texte qui présente la naissance de sa vocation, suite à la découverte du petit théâtre de Peau d'Âne de Pierre Loti. Pépite du livre d'art (Salon du livre jeunesse de Montreuil 2011).



Eugène Boudin, les vaches : esquisses du paysage normand

Ed. des Falaises

10/11/2007

Plus de cinquante études sur les vaches et boeufs, le motif favori du peintre impressionniste. Ces esquisses, léguées par le frère de l'artiste à la Ville du Havre en 1889, sont en grande partie exposées au musée Malraux. Avec des extraits de la correspondance d'E. Boudin, cet ouvrage est prétexte à une promenade dans le paysage normand.



Léal, Brigitte

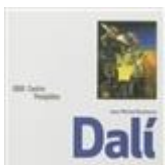
Braque : 1882-1963

Ed. du Centre Pompidou

RMN-Grand Palais

11/09/2013

Une sélection d'oeuvres permet de découvrir l'univers de G. Braque, initiateur avec P. Picasso du mouvement cubiste.



Bouhours, Jean-Michel

Salvador Dalí (1904-1989)

Ed. du Centre Pompidou

14/11/2012

Accompagnant l'exposition du Centre Pompidou consacrée au maître du surréalisme, cet ouvrage propose une sélection de 40 oeuvres de l'artiste assorties de notices et d'une chronologie.



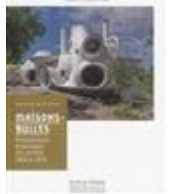
Debray, Cécile

Fauvisme

Ed. du Centre Pompidou

15/05/2013

Présente les principaux représentants du mouvement fauviste avec un texte chronologique et la reproduction de plus de 50 oeuvres.



Saint-Pierre, Raphaëlle

Maisons-bulles : architectures organiques des années 1960 et 1970

Ed. du Patrimoine

12/11/2015

Une présentation de la maison-bulle, concept apparu en France en 1958 grâce à des architectes tels que Claude Costy, Pascal Haüsermann, Antti Lovag ou encore Henri Mouette. Ces habitations classées combinent un aspect économique et pratique à une esthétique futuriste.



Vigne, Georges

Hector Guimard : le geste magnifique de l'Art nouveau

Ed. du Patrimoine

19/05/2016

Un tour d'horizon de l'oeuvre de l'architecte Hector Guimard, figure centrale de l'Art nouveau en France, qui a notamment réalisé les entrées du métro parisien au début du XXe siècle, mais aussi des demeures bourgeoises, des meubles, de la ferronnerie, des usines, des tombes ou des pavillons

d'expositions.



Fontanel, Béatrice

Mais que fait ce bébé ?

Ed. Palette

23/05/2007

Des détails de peintures d'artistes célèbres (Raphaël, Rembrandt, La Tour, Van Dyck, Maurice Denis, etc.) représentant des tout-petits, pour imaginer ce qu'ils pensent, décrire ce qu'ils font et leur prêter la parole.



Firmin-Didot, Catherine

L'oeuvre dévoilée

Ed. Palette

30/09/2009

Présentation d'une centaine de chefs-d'oeuvre artistiques, certains très connus, d'autres méconnus, à partir de détails, de ressemblances et autres bizarreries.



Milleret, Guénolette

Haute couture : histoire de l'industrie de la création française : des précurseurs à nos jours

Eyrolles

13/05/2015

Une histoire du développement culturel et socio-économique du secteur de la haute couture depuis le premier couturier au sens moderne du terme, Charles F. Worth : maisons, métiers, figures importantes, etc.

Derouet, Christian
Léger, aquarelles et gouaches
Flammarion
18/09/1997

L'oeuvre dessinée de l'artiste est très révélatrice de sa technique de travail par découpage d'éléments empruntés à ses oeuvres précédentes. Les oeuvres graphiques à la gouache et à l'aquarelle constituent parfois des esquisses pour les oeuvres sur toile. L'auteur examine l'emploi de ces deux techniques à toutes les périodes stylistiques de Léger.



Binet, Christian
Ramade, Patrick
Lacôte, Pierre
Un jour au musée avec les Bidochon
Un 2e jour au musée avec les Bidochon
Fluide glacial-Audie

19/11/2014

Les Bidochon retournent au musée et découvrent 20 tableaux prestigieux.



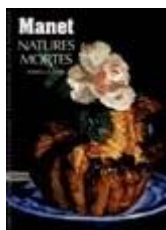
Lageira, Jacinto
René Magritte : mots et images
Gallimard
06/02/2003

Montre que Magritte, peintre surréaliste de la première heure, fut pourtant un peintre réaliste en utilisant le réel comme médium privilégié pour faire basculer le convenu dans l'énigme et atteindre l'imprévu. Il associe des objets et des choses empruntés à la réalité mais leur association les rend surprenants. Ainsi le peintre propose au spectateur une subversion du sens communément accepté.



Frèches-Thory, Claire
Gauguin à Tahiti
Gallimard
RMN-Grand Palais
25/09/2003

Retrace le séjour de Paul Gauguin à Tahiti et présente l'influence de la civilisation maorie dans ses oeuvres.



Manet, natures mortes
Gallimard
RMN-Grand Palais
11/10/2000

La nature morte représente près d'un cinquième de l'oeuvre de Manet : présente dans nombre de toiles réalisées au long des années 1860 (panier de fruits et chapeau dans le Déjeuner sur l'herbe, bouquet dans l'Olympia, livre, citron et verre dans le portrait de Zacharie Astruc) elle devient tableau en soi lorsque Manet peint les fleurs de son jardin de Gennevilliers.



Corcy, Marie-Sophie
Dufaux, Lionel
Vuhong, Nathalie
La statue de la Liberté : le défi de Bartholdi
Gallimard
02/12/2004

Retrace, à l'aide de documents d'époque, la construction de la statue de la Liberté et montre comment elle est devenue un emblème américain et un symbole de liberté et de démocratie.



Lotte, Julie
Jeux de fil : tricot, crochet, broderie, jacquard et autres techniques...
Glénat
04/02/2015

Pour apprendre à maîtriser tous les points du tricot : maille coulée, serrée, brides, etc., pour toutes les techniques en fil : jacquard, jersey, point de croix, broderie, crochet, tricotin et autres. 25 modèles de chèches, mitaines, bonnets, écharpes, sacs, plaids ou gilets, avec des vidéos et des patrons en ligne.



Baucheron, Eléa
Routex, Diane
Le musée des scandales : l'art qui fâche
Gründ
10/10/2013

Soixante-dix oeuvres au destin houleux sont ici présentées. A partir d'une sélection de créations artistiques mettant en scène le sexe, le blasphème, la transgression politique ou artistique, cet ouvrage propose une approche singulière de l'histoire de l'art.



Delay, Nelly
L'estampe japonaise
Hazan
24/10/2012

Histoire de l'estampe japonaise depuis la fin du XVIIe siècle et présentation des thèmes de prédilection des artistes : le théâtre kabuki, les courtisanes, la nature, les visages et le miroir, etc. Avec une description du processus de fabrication.



Borchert, Till
Bosch par le détail
Hazan
02/03/2016

L'ouvrage s'articule autour des thèmes caractéristiques de l'oeuvre de Bosch, tels les visages, le paradis, l'enfer, les quatre éléments, les paysages, les créatures fantastiques ou monstrueuses. Il étudie ses tableaux les plus connus par le prisme du détail, offrant un point de vue particulier sur une oeuvre qui exalte les saveurs de la vie et excite les plaisirs de la vue.



Laneyrie-Dagen, Nadeije
Histoire de l'art pour tous
Hazan
14/09/2011

En s'appuyant sur des allers et retours entre le texte, les commentaires et les images, cette synthèse sur l'art du monde entier propose de découvrir à travers la reproduction de 1.000 oeuvres d'art, les grandes fonctions de l'art, la diversité des formes possibles de la création et les corrélations qui peuvent les unir.



Soulages, papiers
Hazan
Musée Picasso
30/03/2016

Pierre Soulages, à 96 ans, reste l'une des figures majeures de l'abstraction et de l'informel, notamment avec ses tableaux composés de noir-lumière, ou outrenoir. Il développe aussi une oeuvre parallèle et complémentaire sur le papier en utilisant fusain, brou de noix, gouache, encre, acrylique ou graphite, à l'origine réservée à la recherche de nouvelles pistes, puis révélée au grand public.



Les Ballets russes : arts et design
Hazan
04/11/2009

Une histoire de la compagnie des Ballets russes à la fois esthétique et technique qui met l'accent sur l'invention artistique mais aussi pratique de la danse aux prises avec la révolution des costumes, de la chorégraphie, de la musique et du décor.



Les ateliers de Mondrian : Amsterdam, Laren, Paris, Londres, New York
Hazan
02/09/2015

Pour découvrir l'oeuvre de Piet Mondrian par l'analyse du processus de création de ses tableaux naturalistes, des années 1890 aux oeuvres abstraites de 1940 en passant par le néoplasticisme. Cette étude invite le lecteur, à travers documents d'archives et plans reconstitués, dans les ateliers de l'artiste.



Obalk, Hector
Aimer voir, petits et grands moments de l'histoire de l'art
Hazan
03/11/2011

120 oeuvres de l'antiquité grecque à l'art d'aujourd'hui commentées par H. Obalk et parues dans la revue Elle qui traitent de l'anatomie, de l'espace pictural, de la texture de la matière picturale ou encore de la narration. Ces commentaires remaniés sont illustrés de prises de vue de détails réalisées lors des tournages des courts-métrages de l'auteur pour l'émission Grand'art sur Arte.



Cornille, Didier
Le vaisseau de verre de Frank Gehry : un chef-d'oeuvre d'architecture en pop-up et en dessins
Hélium

Fondation L. Vuitton pour la création

05/11/2014

L'ouvrage détaille les étapes et la logique de construction de ce bâtiment abritant la fondation Louis Vuitton destinée à l'art contemporain, construit par l'architecte américano-canadien à côté du Jardin d'Acclimatation du bois de Boulogne. Avec de nombreuses illustrations, un pop-up du vaisseau de verre et des éléments à soulever.



Ryden, Mark

The gay 90's

Huginn & Muninn

22/03/2013

Admirateur de Pikachu et Ingres, de Bosch ou des Télétubbies, le peintre M. Ryden est le chef de file des nouveaux peintres kitsch américains.

Le musée d'Orsay

Könemann

11/04/2001

Permet de découvrir le musée d'Orsay en tant que bâtisse, avec un aperçu de son histoire depuis la création de cette ancienne gare. Puis le lecteur est invité à visiter les collections du musée.



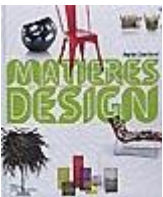
Maertens, Marie

100 artistes du street art

La Martinière

17/11/2011

Des graffitis de Futura 2000 aux sérigraphies d'E. Pignon-Ernest en passant par les affiches de S. Fairey et les mosaïques de Space Invader, 100 artistes du street art du monde sont présentés ici.



Zamboni, Agnès

Matières et design

La Martinière

21/10/2010

Un tour d'horizon des matières utilisées par les designers : ébonite, altuglas, kevlar, cuir (lisse, grainé, gainé, capitonné, imité), verre (plat, feuilleté, trempé, gravé, moulé, soufflé), biomatériaux, céramique, pierre, papier (japonais, mâché, plié), plastiques (thermoformés, thermodurcisseurs), béton (allégé, imprimé, coulé, incrusté), bois (courbé, plaqué, contreplaqué, moulé...), etc.



Art press : l'album : 40 ans pour la création

La Martinière

Art press

03/01/2013

Une histoire de la revue d'art contemporain Art press à travers un choix de 80 articles et entretiens et de 50 couvertures.



Fontanel, Béatrice

La vie quotidienne en peinture

La Martinière

09/09/2005

Du Moyen Age jusqu'aux premières décennies du XXe siècle, la maison a connu de nombreuses évolutions techniques ou améliorations pratiques dont miniatures, peintures et fresques livrent un précieux témoignage. Exploration de la vie privée des temps passés et histoire des gestes, des objets domestiques, des mentalités et des territoires de l'intime.



Detambel, Régine

Le Musée Fabre par 4 chemins

Méridiennes

27/02/2011

L'auteure évoque les souvenirs des oeuvres d'art qu'elle garde en mémoire depuis une visite du Musée Fabre de Montpellier. Elle tente ainsi de montrer l'impact que l'art peut avoir sur l'esprit humain à travers des oeuvres de Stella, Matisse, Valéry, Kafka, etc.



Kosmicki, Guillaume

Musiques électroniques : des avant-gardes aux dance-floors

Mot et le reste

21/01/2016

Histoire de la révolution apportée par les instruments de synthèse électroniques dans la musique savante et populaire du XXe siècle, dans le champ de la technique (enregistrement, informatique musicale, etc.) comme dans celui de l'apparition de nouveaux genres (dub, hip-hop, house, etc.).



Boisseau, Rosita

Gattinoni, Christian

Danse et art contemporain

Nouvelles éditions Scala

10/03/2011

Panorama de la danse contemporaine montrant comment la chorégraphie a, depuis les années 1970, construit son histoire en relation étroite avec les expérimentations liées à l'art contemporain. Les présentations des danseurs et des chorégraphes rendent compte de projets singuliers à dimension plastique, expérimentés le plus souvent en collaboration avec des artistes.



Moulon, Dominique

Art contemporain, nouveaux médias

Nouvelles éditions Scala

21/04/2011

Ces œuvres d'art réalisées dans les années 2000 utilisent de nouveaux médias, participant ainsi au rapprochement entre les arts, les sciences, les technologies et à l'émergence de nouvelles pratiques artistiques.



Cartier-Bresson, Anne

Dans l'atelier du photographe : la photographie mise en scène, 1839-2006

Paris-Musées

27/06/2012

Introduction à l'histoire technique de la photographie à travers une trentaine d'oeuvres où les photographes se mettent en scène dans leur atelier, révélant de cette manière certains aspects de leur méthode. Ces clichés appartiennent aux collections de la Ville de Paris.



Carbonnières, Philippe de

La Révolution, Musée Carnavalet

Paris-Musées

16/09/2009

Publié à l'occasion de la réouverture des salles du musée d'histoire de Paris consacrées à la Révolution française, l'ouvrage présente 80 pièces : peintures, objets, sculptures, meubles, médailles, etc.



Les années 50 : la mode en France, 1947-1957

Paris-Musées

10/07/2014

Panorama de la haute couture française d'après-guerre, avec Balenciaga, Fath, Balmain, Givenchy, Cardin, Chanel, Dior, etc.



Béguin, Gilles

Le petit peuple des tombes

Paris-Musées

22/09/2010

Une présentation d'une partie de la collection du musée Cernuschi afin de découvrir les rituels funéraires de la Chine ancienne. Des statuette en bois et en céramique qui ont évolué de dynastie en dynastie : servantes, musiciennes, soldats, exorcistes, animaux de toutes sortes...



Le fauvisme ou L'épreuve du feu : catalogue de l'exposition, Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 27 oct.1999-28 févr. 2000

Paris-Musées

Amis du Musée d'art moderne de la Ville de Paris

26/10/1999

Le groupe fauve, Matisse, Derain, Marquet, Vlaminck, Van Dongen, soucieux de renouveler l'art de peindre, instaure un nouveau mode de représentation : la construction par la couleur. Cet ouvrage propose une définition renouvelée du fauvisme et met l'accent sur la décennie 1898-1908, qui voit la profonde mutation de l'art européen et la naissance de l'art moderne.

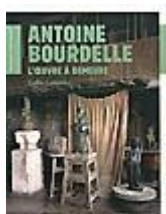


Sonia Delaunay : les couleurs de l'abstraction

Paris-Musées

29/10/2014

Ce catalogue présente la première rétrospective parisienne consacrée à l'artiste disparue en 1979. Il reflète la diversité des supports utilisés par Sonia Delaunay : dessins, peintures, collages, affiches, couvertures et reliures, vêtements, accessoires, costumes, tissus, tapisseries, mosaïques et met en lumière l'importance de son activité dans les arts appliqués.



Lemoine, Colin

Antoine Bourdelle : l'oeuvre à demeure

Paris-Musées

16/09/2009

Une histoire du musée parisien consacré au sculpteur Antoine Bourdelle, de sa création à ses rénovations récentes, et une présentation des oeuvres exposées.



Francis Picabia, singulier idéal : exposition, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 16 novembre 2002-16 mars 2003

Paris-Musées

Amis du Musée d'art moderne de la Ville de Paris

14/11/2002

Rétrospective de l'oeuvre de l'artiste d'origine cubaine qui montre toutes les phases de son oeuvre de poète, écrivain, peintre et éditeur de revue. Dans une première partie, l'ouvrage ouvre les portes de l'univers de Picabia avec des clés permettant de mieux comprendre les différents aspects de son oeuvre. Une seconde partie présente de manière rétrospective l'intégralité des oeuvres exposées.



La Sizeranne, Robert de

Les préraphaélites

Parkstone

29/05/2014

Un tour d'horizon des peintres préraphaélites, qui influencèrent de manière importante les courants artistiques du XIXe siècle, particulièrement l'art nouveau et le symbolisme.



Calosse, Jean-Pierre

Döpp, Hans-Jürgen

L'origine du monde

Parkstone

28/05/2013

L'auteur passe en revue la représentation du sexe féminin dans la peinture, le dessin et la photographie, de Klimt à Gustave Moreau en passant par Rembrandt et Picasso, ainsi que les fantasmes et les regards portés sur la femme nue par les poètes, les peintres et les psychiatres.



Le musée de l'art

Phaidon

21/11/2001

Cinq cents peintres et sculpteurs classés par ordre alphabétique. Chaque artiste est présenté par une oeuvre, accompagnée d'un commentaire.



L'art du vingt-et-unième siècle

Phaidon

18/09/2014

Panorama de l'art contemporain du XXIe siècle présentant les supports et techniques utilisés par les artistes d'aujourd'hui, et offrant un classement de plus de 280 artistes provenant de 50 pays, des plus connus à la jeune génération : Maurizio Cattelan, Christian Marclay, Cindy Sherman, etc.

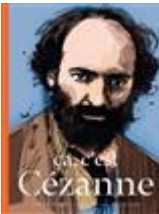
Lee, Sherman E.

Hiroshige : carnets d'esquisses

Phébus

17/10/2001

Hiroshige est incontestablement l'un des maîtres japonais de l'estampe. Ces deux carnets d'esquisses composés dans les années 1840, reflètent le génie de l'artiste. Ici, l'art de la composition a de faux airs de désinvolture mais touche une simplicité et une liberté des plus extrêmes.



Andrews, Jorella

Ca, c'est Cézanne

Pyramyd

16/04/2015

Une présentation de P. Cézanne, peintre impressionniste, accompagnée de reproductions de ses oeuvres emblématiques, de photographies, d'évocation des moments clés de sa vie et des lieux phares de son parcours.



Le bleu de l'été : Henri Matisse : exposition, Nice, Musée Matisse, 30 juin-26 septembre 2000

RMN-Grand Palais

21/06/2000

"Toutes mes couleurs chantent ensemble, c'est comme un accord de musique : elles ont la force nécessaire au chœur." Des huiles sur toile aux compositions réalisées à l'aide de gouaches découpées, la couleur est le symbole de l'art d'Henri Matisse. Des bleus de la Méditerranée à ceux de son voyage à Tahiti, sa sensibilité et sa perception de cette couleur ne cessent de s'enrichir.



Meslin-Perrier, Chantal

Paul, Céline

Musée national de porcelaine Adrien Dubouché Limoges

RMN-Grand Palais

19/06/2008

Retrace l'histoire du musée de céramique de Limoges. Adrien Dubouché était un homme d'affaires et amateur d'art éclairé qui consacrait ses loisirs à la céramique.



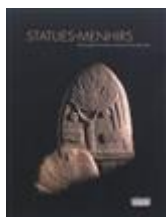
Femme, femme, femme : les femmes dans la société française de Daumier à Picasso, peintures des musées de France : exposition, New Orleans Museum of Art, 4 mars-3 juin 2007

Paintings of women in French society from Daumier to Picasso from the museums of France

RMN-Grand Palais

08/03/2007

Une sélection d'environ 80 oeuvres significatives de la peinture française et issues des collections publiques françaises. Les tableaux proposent une image de la femme dans sa relation aux autres, à travers la maternité, les noces, le travail, la littérature ou les arts. Une manifestation conçue comme un geste de solidarité en direction de la ville sinistrée après le cyclone Katrina.



Statues-menhirs : des énigmes de pierre venues du fond des âges

Rouergue

21/03/2012

A partir des exemples trouvés dans le Rouergue, des spécialistes avancent des hypothèses pour expliquer ces oeuvres néolithiques, dont certains éléments se retrouvent jusque dans la statuaire égyptienne.

Di Rosa, Hervé

Autour du monde, 10e étape : Mexique

Seuil

27/03/2003

Le peintre a parcouru le monde et en a ramené des tableaux où il exprime simplement ce qu'il a vu, sans chercher à en faire des documents touristiques.



Cawthorne, Nigel

Le chat dans l'art

Solar

12/10/2000

Des fresques de Pompéi aux toiles contemporaines, en passant par les tableaux de la Renaissance, les peintres se sont attachés à traduire la fascination qu'inspire le chat. Textes en prose ou en vers invitent aussi à une évocation du regard de l'homme sur le chat à travers les âges.



Bézian, Frédéric

Le courant d'art : de Byrne à Mondrian

Le courant d'art : de Mondrian à Byrne

Soleil

12/10/2016

Récit sous forme de livre-accordéon établissant des rapports entre les théories du mathématicien Oliver Byrne, qui utilisa des formes géométriques pour illustrer Euclide, et la peinture de Mondrian, l'un des pionniers de l'abstraction.



Siri, Maly

Maly Siri's pin-up art : good girls, bad girls

Soleil

03/06/2015

Hommage aux pin-up des années 1930 à 1950, l'ouvrage décline en parallèle les deux thèmes de la demoiselle candide et de la femme fatale, à travers des couvertures de magazines, des illustrations de mode et de lingerie, des croquis, etc.



Eggleston, William

Hickey, Dave

Avant la couleur

Steidl

15/05/2012

Cet album de photographies noir et blanc illustre les débuts artistiques de William Eggleston, pionner de la photographie contemporaine. Ayant développé une écriture photographique unique, celle-ci viendra quelques années plus tard façonner son travail en couleur.



Lahti, Louna

Alvar Aalto : 1898-1976 : le paradis pour les petites gens

Taschen

19/09/2015

Parcours dans l'oeuvre de l'architecte et designer finlandais, à travers la présentation de plus de 20 de ses réalisations : maison des ouvriers de Jyväskylä, vase Savoy, villa Mairea, palais Finlandia, etc.

