

## Discographie non exhaustive Rock français

Le **rock français** désigne toutes les productions rock des artistes français, qu'elles soient chantées en langues française ou étrangères, voire dans un langage créé de toutes pièces, à l'exemple du *kobaien* de Magma ou du *klokobetz* de Nosfell.

Le premier disque de rock français sort au printemps **1956** : le batteur de jazz Baptiste Reilles (1920-1987), se présente comme chanteur sous le pseudonyme de Mac Kac.

Dans les années **1960**, Johnny Hallyday est la première vraie vedette du rock en France. Sa chanson *Souvenirs, souvenirs*, son second disque sorti en juin 1960 chez Vogue, convainc les maisons de disques françaises qu'il existe un marché national du rock. Des groupes locaux ne tardent pas à s'inspirer des formations célèbres de Grande-Bretagne ou d'Amérique du Nord. Ils proposent le plus souvent des adaptations en langue française de succès anglo-saxons : Eddy Mitchell, (ancien leader des Chaussettes noires), Dick Rivers, (ancien chanteur des Chats sauvages)...

Les groupes de l'époque suivante, les **années 1970**, comme Martin Circus ou Aphrodite's Child, se tournent vers une forme proche de la variété. C'est la période aussi où de nombreux artistes de variété - Catherine Ribeiro, Bernard Lavilliers, Véronique Sanson flirtent avec le rock sans souvent franchir complètement le pas. Seuls Léo Ferré, Serge Gainsbourg, Gérard Manset et surtout Jacques Higelin en figure de proue, se lancent dans l'aventure.

Plus confidentiels, des groupes comme *Ange* ou *Magma* deviennent les représentants français du rock progressif.

Les choses changent peu à peu à partir de 1977 avec le mouvement punk et la « post new-wave », qui débarquent en France et correspondent aux aspirations d'une partie de la jeunesse.

Au début des **années 1980**, c'est le changement de majorité politique qui accompagne l'irruption de la « culture jeune » médiatisée par des journaux tendance comme *Actuel* qui reparaît avec une formule qui correspond à l'époque « after-punk ».

L'émergence du groupe *Bijou* marque le retour du rock chanté en français, qui ouvre le chemin aux autres groupes comme Téléphone, exercice déconsidéré par les puristes comme *Dogs* ou *Ganafoul* pour lesquels le rock ne sonne vraiment qu'en anglais.

Des groupes comme *Téléphone*, *Trust*, *Warning*, *Bijou*, *Starshooter*, *12°5*, *Stocks* constituent alors les formations les plus populaires d'une nouvelle génération rock *Made in France* teintée d'influences anglo-saxonnes avec des riffs de guitare et des paroles en français.

Les futurs groupes mythiques du rock français comme *Dogs*, *Taxi Girl*, *Marquis de Sade*, ou encore *Kas Product* sont remarqués par la critique et une partie du public « branché » mais souffrent du manque de structures, de visibilité médiatique et de la frilosité du public et des grandes maisons de disques.

Les Dogs ont vendu peu de disques mais leur réputation et leur influence furent très importantes sur la scène rock française, revendiquées notamment par Les Thugs.

Kas Product, groupe originaire de Nancy, produit une musique synthétisant l'énergie punk, l'obsédant minimalisme électronique, les climats jazzy inquiétants et les ambiances envoûtantes de la cold wave. L'album, *Try Out*, sorti en février 1982, salué par la critique, donne l'occasion au groupe d'une tournée internationale.

Une nouvelle scène alternative française apparaît vers le milieu des années 1980. Elle commence à établir ses propres structures en créant ses propres labels de disques (Boucherie est label significatif), aidée en cela par des fanzines de plus en plus nombreux et des disquaires spécialisés partout en province. Elle est très active, et menée par des groupes punks comme *Bérurier noir*, *les Garçons Bouchers*, *Ludwig von 88* ou *les Porte Mentaux*. Et d'autres se réclamant de la scène « trash » comme les *Coronados*.

La décennie suivante, **1990**, voit le succès grandissant du rock alternatif grâce aux labels Bondage Records et Boucherie Productions : les *Tétines Noires*, issus du cabaret art-décadent, Manu Chao de la *Mano Negra*, Francois Hajdi-Lazaro de *Pigalle*, Frandol des *Roadrunners*, Didier Chappedelaine des *Wampas*...

Parallèlement, *Noir Désir*, reprenant à son compte l'agressivité du « grunge » en la canalisant, donne des textes plus fouillés. Ils imitent en ce sens *Hubert-Félix Thiéfaine* ou encore *Alain Bashung*, dont la musique devient plus sophistiquée et électronique

On peut également noter *FFF* qui initie le mélange du funk et du rock en France.

À la fin des années 1990, ce sont les groupes de musique électronique français qui rencontrent un succès notable dans les pays anglo-saxons. Le vocable *french touch* désigne alors des groupes tels que *Air* ou *Daft Punk* dont la musique s'inspire largement de la pop des années 1970 (ambiances éthérées, voix déformées).

Au **début des années 2000**, de nouveaux artistes font leur apparition. *Mickey 3D* crée un folk-rock engagé évoquant notamment des préoccupations écologiques, *Louise Attaque* introduit le violon dans le paysage rock français et *Superbus* s'inspire de la powerpop de No Doubt. Dans des registres plus personnels, *Nosfell* s'invente une « sorte de folk vénusien ou de world music grégorienne ».

La **deuxième moitié des années 2000** voit « le renouveau du rock » en France, selon le magazine *Rock & Folk*, qui compare ce mouvement à celui du Punk en Angleterre et au États-Unis en 1976.

Leurs membres ont une vingtaine d'années en moyenne et la plupart de ces groupes ont évolué ensemble au gré des nombreux concerts qui les ont révélés, notamment à Paris au Gibus, à la Flèche d'Or, au Triptyque et au Batofar ou à Bordeaux à l'Heretic Club, au Son'Art, au BT59 et à la Rock School Barbey.

Quatre groupes majeurs ont ainsi été réunis à l'Olympia le 28 septembre 2007 : les *BB Brunes*, *Naast* (groupe dissous en 2008), les *Plastiscines* et *Les Shades*.

## DISCOGRAPHIE (NON EXHAUSTIVE)

### Punk rock

1977 est l'année où le punk apparaît en Angleterre avec des groupes tels que The Clash, Sex Pistols, Crass et de nombreux autres.

En France, apparaissent les premiers groupes de punk tels **Métal Urbain**, **la Souris Déglinguée** ou encore **O.T.H.**, aujourd'hui considéré comme l'un des meilleurs groupes punk français de cette époque de précurseurs.

Autre groupe incontournable de la décennie 1980 : **Bérurier Noir**.

*Carnaval des agités* est sorti en 1995, compilation de différents titres enregistrés en concert entre 1984 et 1989. Le son inégal apporte un côté sauvage et spontané au disque.

Très engagé politiquement et très militant, le groupe ouvre la voie à une spécificité Punk française, le rock alternatif.

Dans les années 1990 arrivent en France des groupes de punk hardcore. Tagada Jones fait partie d'une des premières formations à jouer un punk-rock énérvé et engagé. Une nouvelle vague voit aussi le jour, influencée musicalement par la scène punk de Californie.

➤ **Ludwig von 88** est un groupe de punk rock très actif des années 1980 et 1990 dont la musique est marquée par la dérision punk-destroy.

Le « Ludwig Von » est une référence (fréquente dans le mouvement punk) au film culte *Orange mécanique*, et à la passion d'Alex pour Ludwig van Beethoven.

➤ **Burning Heads**, en français *Têtes brûlées*, est un groupe de punk rock originaire d'Orléans fortement influencé par le hardcore mélodique californien, Dag Nasty ou encore NOFX.

Fer de lance du mouvement hardcore en France, les Burning Heads sortent deux disques sur le label Epitaph (label hardcore mélodique par excellence), *Be One With The Flames* (1998) et *Escape* (1999). Ces disques punk rock comportent quelques morceaux reggae/dub tel que, "All's Fine" et "Babylon By Skate".

### Rock alternatif

Dans les années 1970, **Gong** était avec **Magma** et **Ange**, l'un des piliers de la scène rock alternative. Les **Wampas**, les **Garçons Bouchers** ou encore **Jad Wio** font partie des groupes majeurs du rock alternatif français des années 1980.

➤ **Magma** est un groupe musical fondé en 1969 et reformé en 1996, après 13 ans de pause. Cette formation est à l'origine du genre musical baptisé Zeuhl, mélangeant rock, jazz, avant-garde et chant choral.

Le groupe a exercé une influence inestimable sur le jazz rock et l'avant-garde musicale à travers le monde et a fait connaître des musiciens français et étrangers de premier ordre, comme Didier Lockwood ou Claude Engel, parmi de nombreux autres.

➤ **Les Garçons Bouchers** est un groupe de rock français fondé en 1986.

Le groupe s'est formé sur les cendres du groupe punk/oi Colditz et a démarré en octobre 1985 sous le nom de Bolchoskins. En janvier 1986, ils changent de nom pour Les Garçons Bouchers.

Sous la houlette de François Hadji-Lazaro, auteur-compositeur et multi-instrumentiste, ils ont opéré la synthèse entre une musique de la veine punk et ska et le genre de la chanson populaire à la française, notamment la musette. Ce style unique où se côtoient mandoline, accordéon, vielle à roue et guitares saturées, a été à l'origine de véritables hymnes populaires punks comme *La Bière*, mais aussi de quelques succès plus connus du grand public comme *Carnivore*, *Le rap des Garçons Bouchers* ou *La lambada on aime pas ça*.

➤ **Jad Wio** est un groupe de rock français créé en 1982 par Denis Bortek. "*C'est un nom que j'ai inventé, pour qu'il ne ressemble à rien. À l'époque, tous les noms de groupes étaient très signifians, et je voulais qu'il ne signifie rien.*"

Le groupe a flirté au travers de ses albums avec divers genres musicaux (batcave, rock, chanson française, electro) et thématiques (sado-masochisme pour *Contact*, Blade Runner pour *Fleur de Métal*, le film d'épouvante sur *Monstre-toi...*), sans pour autant jamais perdre de sa cohérence.

La grande force de Jad Wio réside tout autant dans les textes écrits, souvent en français, par Denis Bortek, dans lesquels est distillée une perversion élégante, que dans l'inventivité débridée de K-Bye à la guitare.

➤ **Mano Negra** était un groupe de rock alternatif français de 1987 à 1994, formé autour de son leader Manu Chao.

En 1989, le groupe La Mano Negra est officiel après la venue de Pierre Gauthé (Têtes Raides) en tant que tromboniste du groupe, Manu Chao ayant été impressionné par son talent. Le groupe commence alors à tourner à travers la France et se forge une solide réputation grâce au succès du titre « *Mala vida* ». Le groupe voit sa notoriété grimper, signe chez Virgin et sort le second album *Putas's Fever*. L'album connaît un franc succès notamment avec les singles « *King Kong Five* » et « *Pas assez de toi* ». Le troisième single, « *Sidi h'bib* » est censuré par les radios françaises parce que chanté en arabe, en pleine guerre du Golfe. Le groupe reçoit le Bus d'Acier en 1990 pour leur album.

➤ **Thugs**, un des plus importants groupes de punk rock français des années 1990, signe chez le célèbre label de rock alternatif Sub Pop.

Le premier enregistrement du groupe date de 1984 chez le label Gougnaf Mouvement : *Frenetic Dancing*, suivi de *Night Dance / Femme Fatale* l'année suivante. En 1987, leur premier véritable album *Electric Troubles* est distribué au Royaume-Uni et aux États-Unis. Les Thugs mettent fin à leur carrière en 1999 après un album intitulé *Tout doit disparaître*.

➤ **Têtes Raides** est un groupe français, créé en 1984, qui mélange la musique de cirque moderne, la poésie, la peinture et le théâtre.

À l'origine, le groupe est plutôt électrique, influencé par la scène punk. L'arrivée d'Anne-Gaëlle, violoncelliste de formation classique, sur le troisième album, *Les oiseaux*, marque un tournant dans l'univers musical du groupe.

➤ Les **Wampas** est un groupe de rock alternatif français, se réclamant plus précisément du mouvement qu'ils nomment eux-mêmes « yéyé-punk ». Formé en 1983 en région parisienne, le groupe repose aujourd'hui essentiellement sur le chanteur Didier Wampas (de son vrai nom Didier Chappedelaine, en même temps électricien à la RATP).

## Fusion metal

➤ **AqME** est un groupe de rock metal alternatif parisien, formé en 1999 jusqu'en 2008, année de séparation du groupe. Reformé en 2009 le groupe sort son 6<sup>e</sup> album en 2012.

*Sombres Efforts* est le premier album du groupe et sort le 10 septembre 2002. AqME s'installe dans le paysage rock français à force de concerts.

➤ **Eths** est un groupe de metal (metalcore et deathcore) français originaire de Marseille. Eths a sorti plusieurs maxi CD, dont le plus célèbre est *Samantha*, et sort son premier véritable album, *Soma*. La voix de la chanteuse Candice est partagée entre des parties mélodiques et des parties gutturales. Les musiciens quant à eux s'appliquent à créer une ambiance tantôt malsaine avec un son très lourd, tantôt plus douce et mélodique comme dans « Ailleurs c'est ici » ou « L'instant sourd » qui reste tout de même dans l'ambiance oppressante qui caractérise la musique du quintet.

➤ **Lofofora** est un groupe de metal français originaire de Paris. Fondé en 1989, le nom du groupe est une référence au peyotl dont le nom scientifique est (*Lophophora williamsii*).

**Lofofora** est considéré comme l'un des pionniers du rock fusion metal (guitares saturées, phrasé rappé, envolées punk) en France.

➤ **Mass Hysteria** est un groupe français de metal qui se caractérise par le mélange de sonorités et d'influences métal, pop rock, rap, électro.

*Mass Hysteria* est le 4<sup>e</sup> album studio du groupe, sorti en 2005. L'album se différencie de ses prédécesseurs par une tendance plus pop-rock que metal.

➤ **Pleymo** est un groupe de neo metal français fondé en 1997 par Mark Maggiori. En 2007, le groupe annonce faire une "pause".

Leur musique à la base est une fusion de hip hop et de metal avec quelques éléments d'électronique et de cris très hardcore, qui plus tard, prend un courant plus rock tout en gardant le côté metal.

➤ **Punish Yourself** est un groupe français originaire de Toulouse qui se produit sur les scènes autant métal, que gothique, electro et indus, dans des tenues exubérantes, arborant des maquillages fluorescents recouvrant entièrement leurs corps, et exhibant un goût prononcé pour le macabre et le sexe.

Punish Yourself se place au croisement de différents mouvements extrêmes, et rassemble un public hétéroclite, attiré aussi bien par les extravagances visuelles du groupe que par sa musique chargée de références.

Punish Yourself est avant tout un groupe de scène, et ils expérimentent leurs titres en concert avant de les sortir en album. Avec des centaines de concerts à leur actif, ils ont tourné un peu partout en Europe (France, Belgique, Hollande, Angleterre, Allemagne, Espagne, Portugal, Hongrie, Roumanie, Suisse..) mais aussi au Canada et au Japon, et participé à des événements majeurs comme le Sziget Festival, Dour (quatre fois, dont trois d'affilée !) les Eurockéennes, Garorock, les Vieilles Charrues, le Hellfest...

**Gore, baby Gore** a été classé dans les 200 meilleurs albums en 2006.

## Rock « franco français » (Ph. Manœuvre)

➤ **Téléphone**, groupe de rock français de 1976 à 1986, a connu un énorme succès dès ses débuts avec plusieurs tubes et des tournées très populaires.

En mars 1982, Téléphone part à Toronto pour enregistrer son quatrième album, *Dure limite*, produit par Bob Ezrin chez Virgin. Fortement soutenu par leur label, le disque est le plus grand succès de l'histoire du groupe avec notamment le morceau *Ça (c'est vraiment toi)*.

➤ **Marquis de Sade** est un groupe de rock français de Rennes (1977-1981). Créé par Franck Darcel et Philippe Pascal, il s'est ensuite scindé entre le groupe Octobre et Marc Seberg.

Marquis de Sade est le groupe le plus représentatif de ce qu'on a appelé à partir de 1979 la scène rock rennaise. Ce courant musical du rock français répondait à la new wave anglaise dans un style où se mélangeaient aussi bien les influences du Velvet Underground, de David Bowie (les albums *Low*, *Heroes*, *Lodger*), que du funk blanc des Talking Heads.

➤ **Noir Désir** est un groupe originaire de Bordeaux, formé dans les années 1980, dissous en 2010, souvent cité comme l'un des meilleurs groupes de rock français.

En 1997, après l'album *Tostaky* qui rencontre un franc succès, le groupe sort *666.667 Club* qui, sans renier son rock sans concession, lui offre un deuxième grand succès médiatique avec en particulier les titres « *Un jour en France* » ou « *L'Homme pressé* ».

Au-delà de l'évolution de son style musical, Noir Désir reste caractérisé par des textes travaillés, écrits par Bertrand Cantat, où se mêlent homophonies, de très nombreux calembours et pastiches pour former une prose poétique d'une richesse et d'une force très particulières, souvent grâce au parlé/chanté.

➤ **Dionysos** est un groupe de rock depuis 1983 originaire de la ville de Valence. Il doit notamment son succès à ses prestations scéniques et à l'univers particulier dans lequel évolue le groupe. Les textes, en anglais comme en français, évoquent un univers surréaliste.

En 1999, le groupe sort son troisième album *Haïku*, qui le fait connaître auprès d'un public rock, entre autres grâce aux titres *Coccinelle* et *45 tours*.

## Pop rock

➤ **Les Rita Mitsouko** (formé en 1980) est un duo d'auteurs-compositeurs-interprètes pop-rock français composé de Catherine Ringer et Frédéric Chichin. Le groupe est l'un des plus populaires dans les années 1980 avec notamment le tube de l'année 1985 : *Marcia Baila*.

Le duo a gardé pendant vingt-cinq ans, sur disque comme sur scène, l'image d'un couple créatif et énergique, d'une grande originalité, qui explore tous les courants musicaux, s'intéressant tour à tour au punk, à la new wave, au hip hop ou au jazz qu'ils réinventent sans complexes.

*Système D* est le quatrième album studio sorti en 1993. Cet album contient les chansons « *Y'a d'la haine* » et « *Les amants* », ainsi qu'un duo avec Iggy Pop : « *My Love Is Bad* ». La chanson *Les amants* est utilisée en 1991 pour la scène de fin et le générique du film *Les Amants du Pont-Neuf* de Leos Carax.

➤ **Eiffel** est un groupe de rock français fondé en 1998 autour de Romain Humeau, aux influences vastes et variées.

Le 9 janvier 2001 sort le premier album d'Eiffel, *Abricotine*. Le son acide et les textes surréalistes sont la marque de fabrique de cet album, qui comprend *Te revoir*, *Hype* ou encore *Je voudrais pas crever*, texte de Boris Vian mis en musique par le groupe.

➤ **Kaolin** est un groupe de rock français, originaire de Montluçon, aux influences musicales diverses mais aux textes résolument attachés à leur langue maternelle.

Leur style peut s'apparenter tantôt à un post-rock atmosphérique, tantôt à une power pop rageuse. Leur approche esthétique de la musique se répercute sur leurs pochettes d'albums et dans leurs clips.

*De retour dans nos criques* est le deuxième album du groupe enregistré en 2004.

➤ **Luke** est un groupe de rock français formé en 1998 en Aquitaine.

Fin 2003, le groupe enregistre en studio et à Grand Piquey son second opus, *La Tête en arrière*, dont est extrait leur premier single, *La Sentinelle*, suivi plus tard par *Soledad*, *Le Reste Du Monde* et *Hasta Siempre*. Luke connaît enfin le succès, son album se classe 14<sup>e</sup> et reste 81 semaines dans les charts français.

## Les années 2000 : une nouvelle scène rock française

➤ **Les Plastiscines** est un groupe de pop/rock français composé uniquement de filles. Elles ont à leurs actifs deux albums : *LPI* et *About Love*.

*LPI* est le premier album du groupe, paru le 12 février 2007 à la 61<sup>e</sup> place au top album pour en sortir le 9 avril 2007.

➤ **BB Brunes** est un groupe de rock français, originaires de Paris, faisant partie de la nouvelle scène rock française. Leurs influences musicales que revendique le groupe tendent vers le punk rock des années 1960 et 1970 et le garage rock des années 90. Les BB Brunes font leurs premières scènes en mai 2005 et l'année suivante, leur premier album sort, suivi de *Blonde comme moi*.

➤ **Kim Novak** est un groupe de rock français originaire de Caen et formé en 2005. « *Rock new wave, un peu punk par moment* » mais toujours très proche du rock indépendant. Ils signent leur premier album en 2007. Devenu power trio, Kim Novak tourne et cherche le label qui veut bien sortir leur album. C'est chose faite en 2011 avec Kütü Folk Records, label clermontois qui édite "*The Golden mean*".

➤ **Waterlillies** est un groupe de rock français originaire de Nîmes. Après un premier EP de 5 titres en 2009 et autant de singles punchy et accrocheurs, les 5 nénuphars ont enregistré leur premier album —*Smoke on the Waterlillies* en septembre 2009. Cet album, aux sonorités modern sixties et garage-rock, est un parfait intermédiaire entre un rock aux accents froggys et l'underground mouillé et pluvieux anglais.

➤ **The Chase** est le projet de Cyril Douay, ancien du duo de chanson française Les Acrobates et figure de la scène locale montpelliéraine.

Il se décide, avec son nouveau groupe, à revenir à ses premières amours : Manchester, les années 1980 et cette pop rock à guitares "*pour faire danser les gens*", des Stones Roses aux Charlatans, que l'on retrouve à la lettre sur le single *Butterfly (in my stomach)*. Le groupe trouve sa griffe avec la voix mutine de Sophie, arrivée en 2007.

➤ **The Shoes** est un groupe rémois. Guillaume Brière et Benjamin Lebeau viennent du rock et de la pop, avant de s'attaquer à l'électro. Ils sortent un premier maxi en 2008, *Stade Reims 1978*, et s'exportent vers l'Angleterre et le Japon.

Après des années dans l'ombre à remixer et produire les autres (Gaëtan Roussel, Julien Doré, Santigold et même Shakira pour son hit *Loca*), The Shoes sort son premier album d'électro-pop "*Crack my Bones*".

➤ **AaRON** (*Artificial Animals Riding On Neverland*) est un duo musical pop mélancolique français, formé en 2004. AaRON a été révélé par le film *Je vais bien, ne t'en fais pas* de Philippe Lioret, dont la chanson *U-turn (Lili)* a été reprise comme thème principal de la bande originale.

➤ **Superbus** est un groupe pop-rock français formé en 1999.

La formation a sorti *Aéromusical*, son 1<sup>er</sup> album, en 2002, attirant de nombreux fans grâce à ses sonorités ska-punk et une chanteuse-leadeuse, un type de formation quasi inédit en France. Il est suivi de *Pop'n'Gum* en 2004, un 2<sup>e</sup> album plus pop, imprégné des années 1960 et de la surf culture. C'est avec son 3<sup>e</sup> opus, *Wow*, un album aux sonorités rock electro imprégné des années 1980 et 90, et sorti en 2006, que *Superbus* acquit une grande notoriété, grâce surtout aux titres *Butterfly* et *Lola*.

➤ **Tokyo/Overtones** est un groupe français venu du Havre formé en 1999.

Un des meilleurs groupes de pop-rock "made in France" à venir, où l'influence de Radiohead se fait sentir.

Les onze compositions de l'album *Tokyo/Overtones* portent moins la marque d'*OK Computer*, et Radiohead s'éloigne de leurs esprits pour une synthèse des expériences pop rock des années 90 parasitée par des machines.

➤ **Otis Wood** est un groupe de Montpellier formé au début des années 1990.

Influencés par les Smiths, Echo & the Bunnymen, Cure, Cocteau Twins ou encore Gainsbourg, Jam, les Who, ils ont joués en première partie de Radiohead en 1993.

Après dix ans d'existence, le groupe de Florian Brinker (guitariste émérite chez Rinôçérôse) sort son premier album, enregistré et mixé à Manchester au studio The Cutting Rooms qui a vu les premiers pas d'Oasis. Entre une voix aux accents torturés, des riffs ravageurs et une rythmique soutenue, le trio montpelliérain distille une musique fortement influencée de pop-rock britannique, à la croisée de flamboyantes guitares, d'une urgence mélancolique, d'expérimentations glaciales, de violentes tensions et de douceur mélodique.

## Le rock militant

➤ **Carte de séjour** était un groupe de musique français créé en 1980 notamment par Rachid Taha.

De par son histoire, sa musique, et son nom, ce groupe participa grandement à l'exposition et à la prise de conscience en France de la communauté française d'origine algérienne de seconde génération (les Beurs), notamment avec la reprise de la chanson *Douce France* de Charles Trenet en 1986.

➤ **Damien Saez**, né le 1<sup>er</sup> août 1977 à Saint-Jean-de-Maurienne (Savoie), est un auteur-compositeur-interprète et instrumentiste français de style rock principalement, mais également de pop. Dès le premier album Damien Saez fait part dans ses textes de son engagement et il exprime un très fort rejet de la société marchande et de la politique occidentale en général.

*Varsovie - L'Alhambra - Paris* est le quatrième album de Damien Saez, sorti le 21 avril 2008. Il s'agit d'un triple album entièrement acoustique dont la majorité des chansons traite de la rupture de Damien avec sa compagne d'origine polonaise, Katarzyna. Cet album, malgré le peu de publicité, est devenu disque d'or.

➤ **No One Is Innocent** est un groupe de rock alternatif et neo metal originaire de Paris. Le groupe s'est révélé en 1994 par le titre *La Peau* qui figure sur leur premier album. En 2007 paraît l'album *Gazoline*, et son premier single *La Peur* qui aborde le thème du doute citoyen entre le vote utile et le vote contestataire. De cet album, on peut aussi tirer la chanson *Salut l'artiste*, hommage à l'humour grinçant envers Jacques Chirac, tout en soulignant que le pire reste à venir.

➤ **Zebda** est un groupe français de musique d'influences diverses (rock, punk et reggae) originaire de Toulouse et actif principalement du début des années 1990 à 2003. Groupe militant et engagé, notamment auprès du Tactikollectif, Zebda remporte un grand succès auprès du public et des critiques avec les albums *Le Bruit et l'Odeur* (1995) et surtout *Essence ordinaire* en 1998, album qui se vend à des centaines de milliers d'exemplaires, recevant en France la certification double disque de platine. Après quelques années d'arrêt, au cours desquelles les membres du groupe s'investissent dans des projets en solo, le groupe se reforme en 2008 et sort son sixième album en janvier 2012, *Second tour*.

➤ Les **Fabulous Trobadors** sont un groupe de musique toulousain et fondé en 1987, ayant développé un style particulier basé sur la déclamation de textes en langue toulousaine, le folklore occitan et les rythmes du Nordeste du Brésil. Les textes de leurs chansons - parfois en occitan - sont particulièrement soignés, avec comme constantes l'engagement politique, des perles d'expression, et surtout l'humour, le jeu de mots, et le calembour permanents.

➤ **Spook & The Guay** est un groupe toulousain au discours assez engagé pratiquant un rock alternatif mêlé de reggae, ragga et ska. Leur univers musical associe les musiques jamaïcaines, latines et le rock alternatif. Les chansons, en espagnol, en anglais, en français et en créole jamaïquain, sont parfois engagées, parfois légères. Le groupe s'est séparé en 2005. Un nouveau groupe s'est formé avec quelques membres des Spook and the Guay : Boom Club.

## Le rock parodique

Un humour musical, qui utilise le cadre, les personnages, le style et le fonctionnement d'une œuvre pour s'en moquer.

➤ **Elmer Food Beat** est un groupe de rock nantais aux textes humoristiques et égrillards, fondé vers 1986. Elmer Food Beat cesse d'exister vers 1993 mais se reforme pour quelques festivals notamment en 2006.

➤ **Les Bidochons ou Beadochons** est un groupe de parodiste musical français. Le nom est inspiré de la bande dessinée de Christian Binet, *les Bidochon* (la présence ou l'absence de « s » permettant de différencier les deux).

Leur discographie se base sur des parodies de chansons préexistantes, dont celles des Beatles, des Rolling Stones, de Téléphone, des Sex Pistols... On peut notamment citer les titres *Pas d'papier water* (basée sur *Paperback Writer*), *Les P'tites Bites (Let It Be)*, *Roger (Angie)*, *Crêperie (Rape Me de Nirvana)* etc.

➤ **Didier Super**, de son vrai nom **Olivier Didier Haudegond**, est un humoriste, chanteur, et musicien français.

Didier Super apparaît dans le monde médiatique en 2004, avec un CD de piètre qualité mais aux textes corrosifs. Après plusieurs années de concerts, il met depuis 2008 l'accent sur le côté "comique" de sa carrière, avec un one-man-show, une parodie de comédie musicale, et une bande dessinée sur son parcours.

➤ **Les VRP** est un groupe de musique parodique français formé en 1988 à Paris. On les a parfois comparés à des "Frères Jacques" sous acide.

Leur musique est déjantée et inclassable, une sorte de chanson populaire en délire perpétuel, autant sur un plan instrumental qu'au niveau des textes. Leur reprise d'« *Alexandrie Alexandra* » de Claude François connaît un certain succès.

Les VRP côtoient les grands du rock alternatif de l'époque : Mano Negra, Wampas, Satellites... Leur succès auprès du public est de plus en plus important. Ils ont exercé une influence importante sur d'autres groupes français : Les Hurlements d'Léo leur font un clin d'œil direct, par leur nom en référence à la chanson "Léo" des VRP ou encore Les Ogres de Barback.

➤ Les **Fatals Picards** est un groupe de rock français aux chansons parodiques. Formé au début des années 2000 par **Ivan Callot** et **Laurent Honel**.

Entourés de musiciens plus ou moins de passage, les Fatals Picards sortent leur premier album, **Navet Maria**. Le groupe part en tournée, sort deux autres albums et rencontre un certain succès. Leur quatrième album *Pamplemousse Mécanique* contient *L'amour à la française*, le morceau qui fera d'eux les plus ou moins dignes représentants de la France au cinquante-deuxième concours Eurovision de la chanson ; autant dire que malgré une antépénultième place, c'est le début de la gloire ». <http://www.fatalspicards.com/bio/>

## Le rock festif

➤ **Les Pistons flingueurs** sont nés en bord de Garonne, certains membres sont issus de la fanfare des Beaux-Arts de Toulouse, d'autres du conservatoire. Depuis douze ans, fidèles à leur credo, les cinq musiciens tentent de réconcilier les plus réticents avec la fanfare.

Bien dans la tradition des fanfares, Les Pistons flingueurs cultivent le mouvement et travaillent les rythmes avec une méthode très personnelle.

Usant d'une mise en place particulièrement surprenante, les clichés du funk, du jazz, ska et chansons copulent avec d'autres influences musicales bien cuivrées.

➤ **Stevo's Teen** est un groupe de musique phare de la scène ska-punk festive languedocienne et plus particulièrement de la région de Montpellier dans l'Hérault.

L'origine de son nom vient de Steve Austin, héros de la série américaine *L'homme qui valait trois milliards*.

Officialisé en automne 1994, Stevo's Teen, est un fourre tout entre Kingston et Montpellier, entre Les Skatalites et Bobby Lapointe, entre Mano Negra et Bourvil. La formation qui a connu de nombreux changements depuis sa création, est principalement portée par son guitariste et chanteur, Pierrot. Revendiquant humoristiquement leur appartenance régionale (comme Massilia Sound System souvent cité comme l'une de leurs références), la lutte contre la *mal bouffe* et la morosité, Stevo's Teen propose un cocktail musical mêlant le punk, le raggamuffin et surtout le ska.

### ➤ **100% Collègues**

Plus qu'un groupe, un collectif de musiciens et de nombreuses personnalités de Toulouse, réunis pour le plaisir et l'envie de jouer ensemble. Mouss et Hakim (chanteurs de Zebda), Bernardo Sandoval, Serge Lopez, Jean-Luc Amestoy, Philippe Dutheil...

De la bonne chanson festive, en français ou en kabyle, des musiques joyeuses et entraînantes aux influences variées (accordéon, guitare flamenco).

➤ Les **French Lovers** était un groupe de rock, trash guinguette, français des années 1990. Ils ont sorti un album en 1992 *Dans les rues d'ici*, qui témoignait de ces folles années de bringue alternative. Les musiciens de ce groupe ont joué dans de nombreuses formations, notamment Mano Negra, et en novembre et décembre 1993, les French ont accompagné la Mano Negra en Colombie sur le périple "El Expreso del Hielo" (un train qui proposait des spectacles aux habitants du coin).

➤ **Noze** est un duo de compositeurs interprètes parisiens, plutôt branchés dancefloor et musique électro.

Dans l'album, **Songs on the rock**, les instruments sont maîtrisés et l'expression instrumentale et musicale est plus forte. Les pianos, clarinettes, guitares et saxophones jouent avec des architectures minimales et électroniques toujours aussi fine. La valse « Danse avec moi », chantée par Dani Siciliano, est révélatrice. Elle réalise ce mariage romantique entre chanson, carnaval et culture club typiquement Français et réellement singulier. Ce mini big band qui sautille aux appels des pulsions électroniques gagne en énergie et élégance, même si les réminiscences dance et club peuvent surprendre. La personnalité des histoires ainsi que le mariage des influences et des sons donne un plaisir tout autre. (<http://www.hi-nu.com>)